



Ben, Le bizart baz'art, 2003

Dépôt de l'artiste au Musée d'art contemporain de Lyon en 2004

© ADAGP, Paris 2008

Dans le hall du Musée d'Art Contemporain une œuvre, visible depuis l'extérieur du musée, faite d'une accumulation d'objets recyclés, semble inviter le passant à entrer. L'ensemble constitue une étrange cabane, sorte de magasin improbable, composé d'objets de la vie courante, gadgets, jouets, objets de rebus et de pacotille, auxquels sont associées des phrases qui prennent tantôt la forme d'un slogan, tantôt celle d'une question.



© ADAGP, Paris 2008

Les objets sont détournés, réappropriés, le plus souvent signés du nom de l'artiste : BEN. Lors d'une conférence en 1961 Ben déclarait « je lance le défi à quiconque de me trouver un sens, un mot, une idée dont je ne puisse transformer le contenu en œuvre d'art ».

En 2004, l'œuvre mise en dépôt dans la collection du musée d'Art Contemporain de Lyon s'inscrit dans la droite ligne de ses premières déclarations : tout est art. La profusion, le désordre des objets et des mots, en brouillant la lisibilité de chaque détail donne paradoxalement un sens à l'ensemble en montrant un monde saturé, encombré, asphyxié d'objets. Le titre de l'œuvre, Le bizart baz'art, par un jeu de mot avec le mot « art », nous mène vers un questionnement sur l'art. Interrogation alimentée par les inscriptions contenues dans l'œuvre. Sur le bord d'une toile évidée, trouée, on peut lire par exemple « There was art here. There is no more art. Is it art too ? ». L'artiste s'interroge sur les limites fragiles entre l'art et le non art, entre l'art et la vie, l'art et la poésie.

Suite Page 2

► clin d'oeuvres

Lyon nous emmène au coeur de l'art



© ADAGP, Paris 2008

Etrangement l'œuvre de Ben évoque à la fois Arman par l'accumulation des objets et Yves Klein par les vides qu'elle encadre. Si l'œuvre de Ben semble faire allusion au Nouveau Réalisme, elle s'inscrit principalement dans l'héritage de Fluxus, groupement informel auquel Ben participa dans les années 60. Il n'y a qu'à lire l'inscription « les musée ne servent à rien, rentrez chez vous » pour flirter avec l'affirmation d'un art qui se mêle à la vie, en dehors des musées, et toucher à l'humour et l'insolence propre à Fluxus.

La place même de l'œuvre, dans le hall du musée, entre l'intérieur et l'extérieur, est révélatrice de la position de Ben dont on connaît à la fois les œuvres exposées dans les musées et les produits dérivés, cartables, trousse, agendas et t-shirts vendus dans les supermarchés. Depuis toujours l'artiste cherche à défaire les frontières entre l'art et la vie.

Entre chaque exposition temporaire, le musée ferme pour la préparation et le montage des nouvelles expositions.



Musée d'art contemporain de Lyon
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
04 72 69 17 17
www.mac-lyon.com

clin d'oeuvres,
une émission du Portail Culture de la Ville de Lyon

► culture.lyon.fr
Le portail culture de la Ville de Lyon